МБОУ Табарсукская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на ШМОгуманитарного циклаПротокол № 1от «27» августа 2018 г.  | СогласованоЗам. Директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Салькова Т.М. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Черных Л.В.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» августа 2018 г. |

Рабочая программа

по \_\_литературе 5-9 класс

(наименование учебного предмета/курса, класс)

|  |  |
| --- | --- |
| Составил: | учитель русского языка и литературы Загулина Л. Н.учитель русского языка и литературы Преловская И. А. |

Табарсук, 2018 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программы по литературе разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Табарсукская СОШ.

Учебники:

* Т. Ф. Курдюмова. Литература 5 класс в 2-ух частях учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М. Дрофа 2013 г.
* Т. Ф. Курдюмова. Литература. 6 класс в 2-х частях учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2016 г.
* Т.Ф. Курдюмова. Литература. 7 класс в 2-х частях учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2017г.
* Т. Ф. Курдюмова. Литература. 8 класс в 2-х частях учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010 г.
* Т. Ф. Курдюмова. Литература 9 класс в 2-х частях учебник-хрестоматия для общеобразовательныхучреждений. М.: Дрофа, 2010 г.

**Планируемые результаты изучения курса литературы в 5-9 классах**

**Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты:**

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

*Познавательные УУД*

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
	1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
	1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
	1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные УУД*

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание**

**5 класс**

**Литература – искусство слова.**

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

**Теория.** Искусство. Виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах.

**Мифы.**

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Персонажи славянской мифологии. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид». Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

**Теория.** Миф. Виды мифов.

**Фольклор.**

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

**Русские народные сказки.**

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Царевна - лягушка — главная героиня сказки. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

**Теория.** Сказка. Виды сказок.Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

**Малые жанры фольклора.**

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

**Теория.** Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Их отличие. Афоризм. Загадка. Особенности ее строения. Анекдот.

**Песни. Частушки.**

Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин. Сказка «Рифмы». Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.

**Теория.** Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

**Русский народный театр.**

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.

**Теория.** Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка. Диалог в пьесе.

**Литература XIX века.**

***Русская классическая литература XIX века.***

***И. А. Крылов*** - великий баснописец. Басни «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен.

**Теория.** Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басен.

***А. С. Пушкин***. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. «Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русским сказками. Яркость сказочных описаний. Фантастические события сюжета. Герои поэмы.

**Теория.** Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

***М. Ю. Лермонтов.*** Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком…»). Начало творческого пути. Стихотворение «Парус», в котором выражено отношение поэта к окружающему миру.

**Теория**. Рифма. Строфа.

***Н. В. Гоголь***– детство и юность писателя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».

**Теория.** Поверье. Быличка. Жанр. Язык произведения.

***И. С. Тургенев.*** Детство в Спасско-Лутовинове. «Муму» - история создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

**Теория.** Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

***Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века.***

И. С. Никитин «Русь».

**Теория.** Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край…». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой…». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии.Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Ф. И. Тютчев.**Стихотворения **«**Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…». Природные образы и средства их создания.

**А. А.** **Фет.**Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

***Героическое прошлое Родины в стихах и прозе.***

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Л.Н. Толстой** «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»)**.**Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи.

**М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

**Литература XX – XXI веков.**

***Связь веков.***

**И.А.Бунин**. Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова**. Стихотворение «В Царском Селе».**В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт**. Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

***Литературные сказки XIX- XX веков.***

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева».

**А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

**А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо».

**Дж. Родари.**«Сказки по телефону».

**Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес.».

**Дж.Р.Р. Толкиен**. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

***Проза русских писателей XX века. Встреча веков.***

**И.С. Шмелев.** Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

**Е.И. Замятин.**«Огненное ̒ ̒А ̓ ̓ » - рассказ о мечте подростков начала XX века

**А. И. Куприн.**Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

***Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века.***

**А. А.** **Блок.**Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин**. Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной…»). **К.Д. Бальмонт.**Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.**Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель».**Д.Б. Кедрин.**Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето…», **Н.М Рубцов**. Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

***Мир наших братьев меньших в поэзии.***

**С.А. Есенин.**Стихотворение «Песнь о собаке».

**В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

***Новые страницы героического прошлого России.***

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Я убит подо Ржевом…», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.**Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

*Литература народов России.***Р.Г. Гамзатов**Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Современная литература.**

**В. П. Астафьев.**Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**Т. Янссон.**Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

**Путешествия и приключения на страницах книг.** ***Покорение пространства и времени.***

**Д.** **Дефо.**Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**Р.Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

**М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).** Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**А. Линдгрен.**«Приключения Калле Блюмквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

**Новая жизнь знакомых героев*.***

**Н.С. Гумилев.**Стихотворение«Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.**Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода» . Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

**Содержание**

**6 класс**

**Герой художественного произведения.** Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

**История человечества в произведениях литературы.** Герои былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А.Н.Островский «Снегурочка».

**Литература XIX века. Незабываемый мир детства и отрочества.** В.А.Жуковский. «Кубок», «Лесной царь». Незабываемый мир детства и отрочества. С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С.Т.Аксаков «Буран». Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И.А.Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягненок». В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения. А.С.Пушкин «К сестре», «К Пущину (4 мая)», «Послание к Юдину», «Товарищам». Гимн. М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Панорама Москвы». И.С.Тургенев «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» «Школьник». Герой художественного произведения и его имя. Л.Н.Толстой «Отрочество». Главы из повести. Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы». Фрагменты. А.П.Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет. Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство». Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

**Еще немного приключений.** Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру». Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Жюль Верн «Таинственный остров». Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».

**Литература XX века. Читателям XXI века.** 20 век и культура чтения. М.Эндэ «Бесконечная книга». Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». М.Горький «Детство». А.С.Грин «Гнев отца». К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф.А.Искандер «Детство Чика». Б.Таркинтон «Приключения Пенрода». И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей». А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка». Б.Л.Пастернак «Июль». К.М.Симонов «Сын артиллериста». Песни о Великой Отечественной войне. М.Лисянский «Моя Москва».

**Итоги.** Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе. Игра «Что? Где? Когда?». Читательская конференция. Обобщение изученного.

**Содержание**

**7 класс**

**Роды и жанры художественной литературы.**

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие всех трёх родов литературы.

**Фольклор.** Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта», Сонеты Шекспира.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.
Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Светлана. Перчатка. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия.

Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский.

Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.Из истории поэмы . Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. Н. С. Лесков. Левша.

Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужикдвух генералов прокормил.

М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную
газету.

А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия.

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год . В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Итоги. Мир литературы и богатство жанров.

**Содержание**

**8 класс**

**Литература и время. Автор и время.**

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики. Теория. **Эпиграф.**

**Историческая народная песня.**

Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. «Правеж». Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. Теория**. Историческая народная песня.**

**Народная драма.**

« Как француз Москву брал». Особенности народной драмы. Герои пьесы:Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. **Патриотический пафос народной пьесы**.

*История на страницах произведений древнерусской литературы.*

Теория. **Древнерусская литература.**

**Русская летопись как литературный жанр.**

«Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Теория. **Летопись.**

**«Повесть о разорении Рязани Батыем».** События и герои на страницахповести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. Теория литературы. **Воинская повесть.**

**Жития святых как исторические повествования.** Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Теория. **Житие.**

**История на страницах произведений 18 века.**

Повесть »Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Теория**. Историческая драма.**

**Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои.**

А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору). Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Теория. **Былина и баллада.**

**Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 года.** Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.

Генри Лонгфелло. «песнь о Гайавате». Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. Теория. **Песнь как жанр.**

**Вальтер Скотт. «Айвенго» (**фрагменты). Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Теория. Исторический роман.

**А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Капитанская дочка».** Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Теория. Историческая проза. Эпиграф.

**М.Ю.Лермонтов**. «Песня про купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. Теория. *Историческая поэма.*

**Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Теория. *Историческая повесть.*

**А.Дюма. «Три мушкетёра».** Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции. Теория. *Авантюрно-исторический* *роман.*

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.

**Л.Н.Толстой. «После бала».** Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Теория. **Контраст как приём композиции.Историческое прошлое в лирике 19 века. «**Минувшее меня объемлет живо…»: В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов.»Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

*Историческое прошлое в литературе 20 века.*

**Былины и их герои в произведениях 20 века.**

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

**Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». «Подпоручик Киже». «**Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . Теория. *Язык и стиль исторического повествования*.

**С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» (**Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

**М.Алданов. «Чёртов мост» (главы).** Серия исторических портретов. Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова.

**Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали».** Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

**Тема ВОВ в исторических произведениях.**

**Л.М.Леонов. «Золотая карета».** Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Теория. *Символика названия произведения.*

**История на страницах поэзии 20 века.**

Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б.Кедрин «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

**Содержание**

**9 класс**

**Введение.** Шедевры русской литературы.

**Древнерусская литература.**

 «Слово о полку Игореве». Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве...». Русская история в «Слове…». Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Идея произведения. Сочинение №1 по произведению.

**Литература 18 века.**

О русской литературе 18 века. Особенности русского классицизма .

М.В. Ломоносов. Прославление Родины, науки и просвещения в оде М.В. Ломоносова.

Г.Р .Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.

 Д.И. Фонвизин: Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии «Недоросль». Контрольная работа №1 по комедии Д. И. Фонвизина.

Н.М. Карамзин: Художественное повествование в «Истории государства Российского Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.

**Литература 19 века.**

А.С. Грибоедов: Личность и судьба А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». С Грибоедовым по фамусовской Москве. «Век нынешний и век минувший» на страницах комедии. Герои и их судьбы. Чацкий в системе образов. Загадка Софьи Фамусовой. Открытость финала пьесы. Критика о комедии. Сочинение №2 по комедии «Горе от ума».

В.А. Жуковский Элементы романтизма в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Тематика стихотворений Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С. Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Сочинение №3 по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов: Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Тема трагедии поколения. Раздумья поэта о счастье в лирике М.Ю. Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема судьбы героя. Печорин в «галерее лишних людей». Черты романтизма и реализма в романе. Сочинение №4 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь: Очерк жизни и творчества Н. В. Гоголя. «Шинель» - судьба «маленького человека». Контрольная работа №2 образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Способы и приемы типизации. Роль и место Чичикова в системе образов поэме «Мертвые души». «Живая Русь» и образ дороги в поэме. Сочинение №5 по поэме Н.В. «Мертвые души».

Ф.И. Тютчев: Лирика природы Ф. И. Тютчева.

Н.А .Некрасов: Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова.

И.С. Тургенев: Краткая биография И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь». Герои и сюжет. Нравственная проблематика повести И. С. Тургенева. Мастерство пейзажной живописи на страницах произведения.

Л.Н. Толстой: Слово о писателе. Автобиографическая трилогия писателя. Повесть «Юность». Формирование личности Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев в повести.

А.П. Чехов: Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Маленькие трилогии» - цикл произведений о судьбах людей. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». Тестовый контроль №1 по творчеству А.П. Чехова.

**Литература первой половины 20 века**

И.А. Бунин : Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.

М. Горький : Герой автобиографической трилогии «Мои университеты» – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А. Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А. Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А. Блока.

А.А. Ахматова): Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой.

С.А. Есенин: Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский: Слово о В.В. Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А. Булгакова. Комедия по пьесе Н. Гоголя: Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество.

М.А. Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А. Шолохова). Андрей Соколов и Ванюшка. Гуманизм повествования. Сочинение №6 по повести «Судьба человека».

А.Т. Твардовский: Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца.

А.И. Солженицын: Смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Как жаль».

**Русская литература 60-90-х годов 20 века**

В.М. Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П. Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П. Астафьева. Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.

В.Г. Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В. Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В. Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В. Вампилова.

Творчество поэтов- шестидесятников: Б. Ш. Окуджавы, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского и др..

**Итоговый урок**

Пути развития литературы в 19-20 веках.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Художественные приемы искусства слова. | 1 |
|  | **Мифы 5ч.**  |  |
| 2 | Мифы и мифология. | 1 |
| 3 | Календарные мифы. Масленица. | 1 |
| 4 | Древнегреческие мифы. | 1 |
| 5 | Миф «Золотые яблоки Гесперид» | 1 |
| 6 | Итоговый урок по теме: « Мифы Древней Греции» | 1 |
|  **Фольклор 14 ч.** |  |
| 7 | Фольклор. Устное народное творчество. |  |
| 8 | Русские народные сказки | 1 |
| 9 | Волшебная сказка. Сюжет ,герои ,события. | 1 |
| 10 | Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна –лягушка» | 1 |
| 11 | Сказки народов мира «Тысяча и одна ночь» | 1 |
| 12 | Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира. | 1 |
| 13 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 14 | Загадки. | 1 |
| 15 | Малые жанры фольклора. Анекдоты. | 1 |
| 16 | Песни .Частушки. | 1 |
| 17 | Жанры фольклора «Час да по часу» | 1 |
| 18 | Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка» | 1 |
| 19 | Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах. | 1 |
| 20 | Итоговый урок по теме «Фольклор» | 1 |
|  **Русская классическая литература 19 века 33 ч.** |  |
| 21 | Русская классическая литература 19 века. | 1 |
| 22 | И. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. | 1 |
| 23 | Басни И. А. Крылова «Свинья под дубом» | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин. Детство, юность ,начало | 1 |
| 25-27 | Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».Фантастические события сюжета. | 3 |
| 28 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» | 1 |
| 29 | Р.р. Сочинение по поэме А.С. Пушкина. | 1 |
| 30-31 | Поэтические картины зимы. | 2 |
| 32 | Стихи и проза. | 1 |
| 33 | Воспоминание о детстве в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 34 | Стихотворения «Парус» «Листок» «Из Гете»-выразительное отношение поэта к окружающему миру. | 1 |
| 35 | Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 36 | Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота» | 1 |
| 37 | Фантастическое и реальное в повести Н.Гоголя. | 1 |
| 38 | Детство И. С. Тургенева. Начало деятельности. | 1 |
| 39 | И. С. Тургенев рассказ «Муму». Главный герой. | 1 |
| 40 | Герасим и его окружение | 1 |
| 41 | Герасим и Муму. | 1 |
| 42-43 | Р/Р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 2 |
| 44 | Рассказы о животных | 1 |
| 45-48 | Поэтический образ Родины в стихах поэтов. | 4 |
| 49 | Обучение анализу стихотворения | 1 |
| 50 | Героическое прошлое России. М. Лермонтов «Бородино» | 1 |
| 51-52 | Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Война и ее герои. | 2 |
| 53 | М. А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок) | 1 |
| 54 | Итоговый урок по литературе 19-го века | 1 |
|  **Литература 20-21 веков 11 ч.** |  |
| 55 | Связь веков в поэзии | 1 |
| 56 | Литературные сказки. К. Г. Паустовский «Рождение сказки» | 1 |
| 57 | Х. К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла. | 1 |
| 58 | Герда отправляется на поиски Кая. | 1 |
| 59 | Победа добра и любви. | 1 |
| 60 | По страницам сказок Андерсена | 1 |
| 61 62 | А. П. Платонов «Волшебное кольцо» | 2 |
| 63 | Дж. Родари «Сказки по телефону» | 1 |
| 64 | В. В. Набоков «Аня в Стране чудес» | 1 |
| 65 | Дж.Р. Р. Толкиен «Хоббит ,или Туда и Обратно» | 1 |
|  **Проза и поэзия 20-го века 10 ч.** |  |
| 66 | И. С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями» | 1 |
| 67 | Е. И. Замятин «Огненное «А» | 1 |
| 68 | А. И. Куприн «Мой полет» | 1 |
| 69 | Стихотворения А. Блока и И. Бунина. | 1 |
| 70 | К. Д Бальмонт. Образ Родины в лирике поэта. | 1 |
| 71 | С. А. Есенин «Пороша», «Черемуха» | 1 |
| 72 | М. М. Пришвин «Времена года» | 1 |
| 73 | Поэтические строки о русской природе: Н.Заболоцкий, Д.Кедрин,Н. Рубцов | 1 |
| 74-75 | С.Есенин «Песнь о собаке», В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |
|  **Новые страницы героического прошлого России 3ч.** |  |
| 76 | А. Фатьянов «Соловьи» А. Твардовский «Я убит под Ржевом» | 1 |
| 77 | А. Ахматова «Мужество», Р. Гамзатов «Журавли» | 1 |
| 78 | Песни, посвященные Великой Отечественной войне. | 1 |
|  **Современная литература 6 ч.** |  |
| 79 | В. П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 |
| 80 | Становление характера главного героя | 1 |
| 81 | Борьба за выживание в условиях тайги. | 1 |
| 82 | Картины родной природы. Роль эпизода в рассказе. | 1 |
| 83 | Изложение (рассказ «Васюткино озеро» | 1 |
| 84 | Туве Янссон «Последний в мире дракон» | 1 |
|  **Путешествия и приключения на страницах книг 11 ч.**  |  |
| 85 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» | 1 |
| 86 | Образ Робинзона Крузо | 1 |
| 87 | Преобразование мира- жизненная потребность человека | 1 |
| 88 | Р.Э.Распэ «Приключение барона Мюнхгаузена» | 1 |
| 89 | Р.Э.Распэ «Приключение барона Мюнхгаузена»( иллюстрации) | 1 |
| 90 91 | М. Твен «Приключение Тома Сойера» | 2 |
| 92 93 | Герой произведения М. Твена | 2 |
| 94 | А. Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста» | 1 |
| 95 | А. Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста» | 1 |
| **Новая жизнь знакомых героев. Заключительные уроки. 7 ч.** |  |
| 96 | Н.С. Гумилев «Орел Синдбада» | 1 |
| 97 | Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада» | 1 |
| 98 | Итоговый урок по теме «Приключения и путешествия» | 1 |
| 99 | По страницам изученных произведений | 1 |
| 100 | М. И. Цветаева «Книги в красном переплете» | 1 |
| 101 | Рекомендательный список литературы для летнего чтения | 1 |
| 102 | Резервный урок | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урок** | **Кол-во часов**  |
|  |  |  |
| **2** | Герой художественного произведения. Герои-подростки в литературе | 1 |
| **Далекое прошлое человечества 6 + 1** |  |
| **3** | Былины - богатырский эпос русского народа | 1 |
| **4-5** |  Былина «На заставе богатырской». «Три поездки Ильи Муромца» | 2 |
| **6** | А.Н.Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах | 1 |
| **7** | Снегурочка в пьесе А.Н.Островского | 1 |
| **8** | Сочинение (устное) «История Берендеева царства» | 1 |
| **9** | Мир вещей далекого прошлого | 1 |
| **Литература XIX века 41+3** |  |
| **10-11** | И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок» | 2 |
| **12** | В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок» | 1 |
| **13** | Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь» | 1 |
| **14** | С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» | 1 |
| **15** | Очерк С.Т. Аксакова «Буран».  | 1 |
| **16-17** | Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века. | 2 |
| **18** | В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». | 1 |
| **19** | В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести. | 1 |
| **20** | Портрет героя художественного произведения | 1 |
| **21** | Творческая работа «Страницы из дневника» | 1 |
| **22** | А.С.Пушкин Лирика дружбы.  | 1 |
| **23-24** | А.С.Пушкин Послания и их роль в творчестве поэта  | 2 |
| **25** | Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.  | 1 |
| **26** | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».  | 1 |
| **27** | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».  | 1 |
| **28-29** | И.С.Тургенев «Бежин луг».  | 2 |
| **30** | Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».  | 1 |
| **31** | Герои рассказа «Бежин луг». | 1 |
| **32** |  Речевая характеристика литературного героя | 1 |
| **33-34** | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».  | 2 |
| **35** | Н.А.Некрасов «Школьник» | 1 |
| **36** | Л.Н.Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.  | 2 |
| **37** | Опыт медленного чтения главы «Гроза» | 1 |
| **38** |  Творческая работа по описанию природы  | 1 |
| **39-40** | Л.Н.Толстой«Отрочество». Чтение глав | 2 |
| **41-43** | Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы». | 3 |
| **44-45** | Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».  | 2 |
| **46** | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».  | 1 |
| **47** | Юмористические рассказы А.П.Чехова | 1 |
| **48** | Сюжет и герой в произведении | 1 |
| **49-51** | Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы».  | 3 |
| **52** | Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века | 1 |
| **53** | Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках | 1 |
| **Мир путешествий и приключений 13 ч.** |  |
| **54-55** | Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»  | 2 |
| **56-57** | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна» | 2 |
| **58-59** | Ж. Верн. «Таинственный остров» | 2 |
| **60-62** | О.Уайльд «Кентервильское привидение». | 3 |
| **63-65** | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 3 |
| **66** | Герой среди героев | 1 |
| **Литература 20 века 27+9** |  |
| **67** | Роль книги в 21 веке | 1 |
| **68-69** | А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». | 2 |
| **70-71** | М.Горький. «Детство». | 2 |
| **72-73** | А.С.Грин. «Гнев отца». | 2 |
| **74-75** | К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни». | 2 |
| **76-77** | Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты» | 2 |
| **78-79** | Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой | 2 |
| **80-82** | Подготовка к инсценировке по рассказу Ф. А. Искандера «Чик и Пушкин» | 3 |
| **83-84** | Б. Таркинтон «Приключения Пенрода» | 2 |
| **85-86** | Родная природа в стихах русских поэтов | 2 |
| **87** | Великая Отечественная война в литературе | 1 |
| **88-89** | К. Симонов «Сын артиллериста». | 2 |
| **90-91** | Песни о Великой Отечественной войне | 2 |
| **92-93** | Герой художественного произведения и автор. | 2 |
| **94-95** | Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?» | 2 |
| **96-97** | Контрольный урок по произведениям, изученным в 6 классе | 2 |
| **98-99** | Игра «Что? Где? Когда?» | 2 |
| **100-101** | Литературная экскурсия | 2 |
| **102** | Читательская конференция | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Роды и жанры художественной литературы | 1 |
| **Фольклор и его жанры 2 часа** |  |
| 2 | Жанры фольк­лора. Сатирическая дра­ма «Барин» | **1** |
| 3 | Детскийфольклор | **1** |
| **Литература эпохи Возрождения 3 часа** |  |
| 4 | Литература эпохи Возрождения У. Шекспир «Ромео и Джульетта» | **1** |
| 5 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта» | **1** |
| 6 | У. Шекспир. «Сонеты»  | **1** |
| **Литература 19 века 36+4 часа** |  |
| 7-8 | Из истории басни | **2** |
| 9 | Творческая лаборатория «Сочиняем басни» | 1 |
| 10 | В. А. Жуковский. Баллады Жуковского | 1 |
| 11 | В. А. Жу­ковский «Светлана», «Перчатка» | **1** |
| 12 | Из истории баллады.  | 1 |
| 13 | Жанровое своеобразие творчества А. С Пушкина | 1 |
| 14 | Болдинская осень в жизни и в творчестве А. Пушкина | 1 |
| 15 | Стансы и романсы в лирике Пушкина | 1 |
| 16 | Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 17 | Герои повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 18 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский». Первые главы: завязка событий, герои.  | **1** |
| 19 | Владимир Дубровский – герой романа А. С. Пушкина «Дубровский | 1 |
| 20 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский – герои романа А. С. Пушкина «Дубровский | 1 |
| 21 | Поступки героев романа А. С. Пушуина «Дубровский» | 1 |
| 22 | Развязка романа А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 23 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | **1** |
| 24 | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | **1** |
| 25 | Анализ сочинения | **1** |
| 26 | Из истории романа . Лирика М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 27 | Жанровое своеобразие лирики М. Лермонтова. Стихотворение «Серть поэта» | 1 |
| 28 | Поэма М. Ю. Лермон­това «Мцыри». | 1 |
| 29 | Герой поэмы М. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 30 | Три дня «жизни» героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 31 | Подготовка к сочинению по поэме М. Ю Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 32 | Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | **1** |
| 33 | Выразительность лирики М. Лермонтова | **1** |
| 34 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 35 | История Хлестакова. Нравы уездного городка  | **1** |
| 36 | Городские жители у Хлестакова | 1 |
| 37 | Кульминация и развязка сценического действия  | 1 |
| 38 | Уездный город, его правители и обитатели. | 1 |
| 39 | **Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»** | **1** |
| 40 | **И**.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». | **1** |
| 41 | Н. А. Некра­сов. «Размышления у парадного подъезда»  | 1 |
| 42 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа | 1 |
| 43 | Характеристи­ка героев сказа «Левша». | 1 |
| 44 | М. Е. Салты­ков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил» | 1 |
| 45 | М. Твен «Как я редактировал сельскохозяй­ственную газету» | **1** |
| 46 | А. П. Чехов. Ранние расска­зы. «Жалобная книга», «Хи­рургия» | **1** |
| **Литература 20 века 21+1 часа** |  |
| 47 | Жанры эпоса, лирики и дра­мы в произве­дениях XX ве­ка. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хва­ла Человеку» | **1** |
| 48 | Лирика К.Д.Бальмонта и И.Северянина | 1 |
| 49 | Из истории сонета | **1** |
| 50 | М. Горький «Старый год» | 1 |
| 51 | М. Горький «Старуха Изергиль» | 1 |
| 52 | Сюжет и ге­рои легенды о Данко в рас­сказе «Старуха Изергиль» М. Горького | 1 |
| 53 | В. В. Маяков­ский. Поэт - новатор | 1 |
| 54 | М. А. Булга­ков «Ревизор с вышиванием» | **1** |
| 55 | К. Г. Паустов­ский «Рожде­ние рассказа» | 1 |
| 56 | М. А. Шоло­хов «Они сра­жались за Роди­ну.» | **1** |
| 57 | Один день на войне (По произведению Шолохова «Они сражались за Родину» | **1** |
| 58 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 |
| 59-60 | В. Г. Распутин «Уроки французского» | **2** |
| 61 | **Р.Р Сочинение по рассказу «Уроки французского»** | 1 |
| 62 | Из истории эссе | 1 |
| 63 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» | **1** |
| 64-65 | А. В. Вампилов «Несрав­ненный Нако­нечников».  | **1** |
| 66 | Научно-фанта­стическая литература. Р. Шекли «За­пах мысли» | **1** |
| 67 | Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки» | **1** |
| 68 | Итоговый урок | **1** |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| **1** | Введение. Литература и время. |  |
|  **Фольклор 9 ч.** |  |
| 2 | Фольклор и его жанры. Народная историческая песня. | 1 |
| 3 | Народная драма «Как француз Москву брал» | 1 |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | 1 |
| 5 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 |
| 6- 7 | «Сказание о житии Александра Невского.» | 2 |
| 8 -9 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». | 1 |
| 10 | Древняя Русь(викторина , кроссворд) | 1 |
|  **Литература XVIII века 2 ч.** |  |
| 11 | Литература 18-го века. Проблема человека и времени в Былины и их герои. | 1 |
| 12 | Н. М. Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода». | 1 |
|  **Литература XIX века 34+3 ч.** |  |
| 13 | Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». | 1 |
| 14 | В. Скотт «Айвенго»(фрагменты). | 1 |
| 15 | И. А. Крылов «Волк на псарне» | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин «Борис Годунов»(отрывок). | 1 |
| 18 | Художественное своеобразие поэмы «Полтава»(фрагменты). | 1 |
| 19 | Р. р. Поэма А. С. Пушкина «Полтава» | 1 |
| 20 |  А. С. Пушкин «Капитанская дочка». | 1 |
| 21 | Жанровое своеобразие повести | 1 |
| 22 | Истоки формирования личности Гринева. | 1 |
| 23 | Проблема чести, достоинства, выбора . | 1 |
| 24 | Пугачев и народ в повести. | 1 |
| 25 | Средства характеристики героев в повести. | 1 |
| 26 | Образ Маши Мироновой. | 1 |
| 27 | Подведение итогов . Повесть Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 28 | Р. р Сочинение.Подготовка к сочинению по повести . | 1 |
| 29 | М. Ю .Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |
| 30 | М. Ю .Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |
| 31 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» | 1 |
| 32 | Система образов в повести «Тарас Бульба». | 1 |
| 33-34 | Характеристика Тараса Бульбы. Образы сыновей в повести. Характеры героев. | 2 |
| 35 | Образ матери в повести. | 1 |
| 36 | Художественные особенности повести. Роль пейзажа в повести. | 1 |
| 37 | Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя. | 1 |
| 38 | А. Дюма «Три мушкетера» | 1 |
| 39- 40 | Мотивы былого в лирике XIX века | 2 |
| 41 | Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов». | 1 |
| 42-43 | Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». | 2 |
| 44- 46 | Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный». | 3 |
| 47 | Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала». | 1 |
| 48 | Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. | 1  |
| 49 | Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа. | 1 |
| 50 | Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала». | 1 |
|  **Литература XX века 10 ч.** |  |
| 51-52 | Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бальмонт Е.Винокуров. | 2 |
| 53 | Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киже» | 1 |
| 54 -55 | Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура». | 2 |
| 56 | М. Алданов «Чертов мост» | 1 |
| 57-58 | Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали». Исторические лица в романе. | 2 |
| 59-60 | С. Цвейг «Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона в миниатюре Цвейга. | 2 |
|  **Великая Отечественная война в лирике XX века**  | **4 ч.** |
| 61-63 | Строки, опаленные огнем - лирика войны | 3 |
| 64 | Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне) | 1 |
|  **Заключительные уроки**  | **4 ч.** |
| 6566 | Мотивы былого в лирике XX века | 2 |
| 67 | Контрольная работа. | 1 |
| 68 | Подведение итогов года. Литература на лето. | 1 |

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов по теме** |
|
| **Литература как искусство слова.** | **1** |
| 1 | Шедевры русской литературы. | 1 |
| **Литература эпохи Средневековья.** | **1** |
| 2 | Композиция произведения Данте «Божественная комедия». | 1 |
| **Древнерусская литература.** | **3+1** |
| 3 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве…». | 1 |
| 4 | Русская история в «Слове…».  | 1 |
| 5 | Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Идея произведения. | 1 |
| 6 | Сочинение №1 по произведению «Слово…». | 1 |
| **Литература эпохи Возрождения.** | **1** |
| 7 | У. Шекспир «Гамлет». Вопросы бытия в трагедии. | 1 |
| **Литература 18 века. Классицизм. Сентиментализм.** | **9+1** |
| 8 | О русской литературе 18 века. Особенности русского классицизма. | 1 |
| 9 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в оде Ломоносова. | 1 |
| 10 | Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. | 1 |
| 11 | Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| 12 | Герои и события в комедии. | 1 |
| 13 | Проблемы гражданственности, воспитания и образования в пьесе «Недоросль». | 1 |
| 14 | Контрольная работа по комедии «Недоросль» Фонвизина. | 1 |
| 15 | Понятие о сентиментализме. Художественное повествование в « Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. | 1 |
| 16 | «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. | 1 |
| 17 | И. Гете. Народная легенда в трагедии «Фауст». | 1 |
| **Литература 19 века. Романтизм и реализм.** | **48+5** |
| 18 | Личность и судьба драматурга А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». | 1 |
| 19 | С Грибоедовым по фамусовской Москве. | 1 |
| 20 | «Век нынешний и век минувший» на страницах комедии. | 1 |
| 21 | Герои и их судьбы. Чацкий в системе образов. | 1 |
| 22 | Загадка Софьи Фамусовой. | 1 |
| 23 | «Открытость» финала пьесы. Критика о комедии. | 1 |
| 24 |  Сочинение№2 по произведению «Горе от ума». | 1 |
| 25 | Романтизм. Элементы романтизма в балладе В. А. Жуковского «Светлана». | 1 |
| 26 | Д.Г. Байрон - властитель дум поколений и его творчество. | 1 |
| 27 | Творческий путь А. С. Пушкина. | 1 |
| 28-29 | Тематика стихотворений А. С. Пушкина разных лет. | 2 |
| 30 | История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. | 1 |
| 31 | Система образов романа. Сюжет произведения. | 1 |
| 32 | Жизнь столицы и деревни в произведении. | 1 |
| 33 | Образ Татьяны. | 1 |
| 34-35 | Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика.  | 2 |
| 36 | «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 |
| 37 | Сочинение № 3 по роману «Евгений Онегин». | 1 |
| 38 | Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. | 1 |
| 39 | М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 40 | Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 41 | Тема трагедии поколения. | 1 |
| 42 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |
| 43-44 | Печорин в системе образов романа. | 2 |
| 45 | Проблема судьбы героя. Печорин в «галерее лишних людей». | 1 |
| 46 | Черты романтизма и реализма в романе. | 1 |
| 47 | Сочинение№4 по роману «Герой нашего времени». | 1 |
| 48 | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 49 | «Шинель» - судьба «маленького человека». | 1 |
| 50 | Контрольная работа: Образ «маленького человека» в произведениях А. Пушкина и Н. Гоголя .  | 1 |
| 51 | «Мертвые души» - замысел и композиция. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 52 | Чичиков и чиновники в поэме. | 1 |
| 53-54 | Образы помещиков. Способы и приемы типизации. | 2 |
| 55 | Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. | 1 |
| 56 | «Живая Русь» в поэме и образ дороги. | 1 |
| 57 | Сочинение №5 по произведению Н. В. Гоголя. | 1 |
| 58 | Лирика природы Ф. И. Тютчева.  | 1 |
| 59 | Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.  | 1 |
| 60 | Краткая биография И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь». | 1 |
| 61 | Сюжет и герои. Нравственная проблематика на страницах произведения. | 1 |
| 62 | Мастерство пейзажной живописи на страницах произведения.  | 1 |
| 63 | Л. Н. Толстой. Творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. | 1 |
| 64 | Повесть «Юность». Формирование личности Николеньки Иртеньева. | 1 |
| 65 | «Диалектика души» героев. | 1 |
| 66 | Эпоха А.П. Чехов. Художественное мастерство Чехова- рассказчика. | 1 |
| 67 | «Маленькая трилогия»- цикл произведений о судьбах людей. | 1 |
| 68 | Сюжет и герои повести «Человек в футляре». | 1 |
| 69 | Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». | 1 |
| 70 | Тестовый контроль по творчеству А. П. Чехова. | 1 |
| **Русская литература 20 века.** | **17+1** |
| 71 | Основные мотивы лирики И. Бунина. | 1 |
| 72 | «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. | 1 |
| 73 | Герой автобиографической повести «Мои университеты» - Алеша Пешков и его судьба. | 1 |
| 74 | Смысл названия повести «Мои университеты». | 1 |
| 75 | Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А. А. Блоке.  | 1 |
| 76 | Любовь к России. Вера в ее будущее в стихах А. Блока. | 1 |
| 77 | Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой. | 1 |
| 78 | Г. Тукай - татарский поэт- переводчик и его творчество. | 1 |
| 79 | Тема родины в лирике С. Есенина. | 1 |
| 80 | Народно- песенная основа лирики поэта. | 1 |
| 81 | Слово о поэте В. В. Маяковском. Лирический герой стихотворений В. В . Маяковского. | 1 |
| 82 | Творческий путь М. А. Булгакова (краткий обзор). Комедия по поэме Гоголя: Чичиков и его окружение.  | 1 |
| 83 | «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. | 1 |
| 84 | Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по рассказу М. Шолохова). | 1 |
| 85 | Андрей Соколов и Ванюшка. Гуманизм повествования. | 1 |
| 86 | Сочинение №6 по рассказу М. А. Шолохова. | 1 |
| 87 | Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. | 1 |
| 88 | «Василий Теркин» - книга про бойца. | 1 |
| **Русская литература 60-90 годов ХХ века.** | **11** |
| 89 | Смысл названия рассказа А. И. Солженицына «Как жаль». | 1 |
| 90 | Образы «чудиков» в произведениях В. М. Шукшина. | 1 |
| 91 | Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин». | 1 |
| 92 |  Нравственные проблемы повести «Царь-рыба». | 1 |
| 93 | Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести В. П. Астафьева. | 1 |
| 94 |  Гуманистический смысл повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии». | 1 |
| 95 | Противопоставление жизненных принципов персонажей повести. | 1 |
| 96 | Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. | 1 |
| 97 |  Особенности драматической интриги в драме А.В. Вампилова «Старший сын». | 1 |
| 98 |  Сложность человеческой судьбы в изображении А. Вампилова. | 1 |
| 99 | Тестовый контроль по литературе 60-90 годов ХХ века. | 1 |
| **IX** | **Лирика последних десятилетий ХХ века.** | **2** |
| 100-101 | Творчество поэтов-шестидесятников: Б.Ш. Окуджавы, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Б. Ахмадуллиной и др.  | 2 |
| **Итоговый урок: Развитие литературы 19-20 веков.** | **1** |
| 102 | Пути развития литературы 19-20 веков. | 1 |